

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

**Сценічна інтерпретація танцювального фольклору у сучасній
хореографії**

Підготовки магістра

спеціальність 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк-2024

Силабус навчальної дисципліни «Сценічна інтерпретація танцювального фольклору у сучасній хореографії» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник:

Горбачук Роксана Любомирівна – старший викладач кафедри хореографії

Погоджено

Гарант освітньої програми:



Замлинний В.С.

Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри:



О. Козачук.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання: 1
		Семестр: 1сем.
ІНДЗ: немає		Лекції: 10 год.
		Практичні: 14 год.
		Самостійна робота: 88год.
		Форма контролю. залік
Мова навчання		Консультації: 8 год.
		Українська

II. Інформація про викладача

ППП: Горбачук Роксана Любомирівна

Посада: старший викладач

Контактна інформація: + 380679082099

e-mail ROKSANA.HORBACHUK@vnu.edu.ua

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

ОК «Сценічна інтерпретація танцювального фольклору у сучасній хореографії» спрямований на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти цілісного уявлення про принципи, методи та художньо-постановочні прийоми сценічної інтерпретації танцювального фольклору в контексті сучасних хореографічних практик. Курс передбачає опанування теоретико-методологічних основ вивчення українського та світового танцювального фольклору, аналіз традиційних танцювальних форм та їх трансформацій у сучасному мистецькому просторі. Особливу увагу приділено вивченню питань автентичності та стилізації, збереження етнокультурної ідентичності при адаптації фольклорних елементів до потреб сценічної практики. Здобувачі отримують навички художнього осмислення та креативного використання фольклорних танцювальних першооснов у створенні сучасних хореографічних композицій і постановок.

Результатом засвоєння курсу є здатність критично аналізувати фольклорний танець у широкому культурному контексті, здійснювати авторську інтерпретацію його елементів у сценічних формах, інтегрувати традиційні й сучасні виражальні засоби у творчих проєктах.

2. Постреквізити.

Опанування матеріалу ВОК дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких ОК як: «Сучасне хореографічне мистецтво: кроскомунікативний вимір», «Режисура та постановка масових видовищних форм», «Новітні перформативні практики в хореографії».

3. Мета і завдання освітнього компонента:

Мета курсу.

Метою ОК «Сценічна інтерпретація танцювального фольклору у сучасній хореографії» є формування у здобувачів магістерського рівня професійних компетентностей у сфері художньо-постановочної діяльності, спрямованої на збереження й творче переосмислення фольклорних танцювальних традицій у сучасному сценічному просторі.

Основні завдання курсу:

1. Опанування теоретичних основ вивчення танцювального фольклору як джерела для сучасної хореографії.
2. Аналіз традиційних танцювальних форм та механізмів їхньої трансформації у сценічному мистецтві.
3. Вивчення принципів автентичності, стилізації та синтезу народної та сучасної хореографічної лексики.
4. Формування практичних навичок сценічної інтерпретації фольклорного танцю.

5. Розвиток здатності створювати оригінальні хореографічні композиції на основі етнокультурного матеріалу.
6. Виховання ціннісного ставлення до національної культурної спадщини та її сучасного осмислення.

4. Soft skills.

Комунікативні навички, лідерство та командна робота, критичне мислення та вирішення проблем, управління часом, емоційний інтелект, креативність, гнучкість.

5. Структура предметного модуля

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи сценічної інтерпретації танцювального фольклору.						
Тема 1. Танцювальний фольклор як джерело хореографічного мистецтва. Теоретико-методологічні підходи до вивчення та сценічного використання народного танцю.	20	4		15	1	ВП/10
Тема 2. Принципи автентичності та стилізації у хореографічному мистецтві. Збереження етнокультурних традицій у сценічних формах.	21	2	2	15	2	РМГ/10
Тема 3. Методи сценічної інтерпретації фольклорних танців. Художні прийоми трансформації традиційної лексики.	19	2	2	14	1	ПР/10
Разом за модулем 1	60	8	4	44	4	30
Змістовий модуль 2. Сценічна трансформація та сучасні тенденції використання фольклору у хореографії						
Тема 4. Синтез народної та сучасної хореографічної лексики. Інтеграція фольклорних елементів у сучасний танець.	20	1	3	15	2	Р/10
Тема 5. Постановочна робота з фольклорним матеріалом. Творчі	20		4	15	1	РМГ/10

стратегії створення хореографічних композицій.						
Тема 6. Сучасні тенденції сценічної інтерпретації танцювального фольклору. Український та світовий досвід, перспективи розвитку.	20	1	3	14	1	РМГ/10

Разом за модулем 2	60	2	10	44	4	30
Види підсумкових робіт						Бали
Модульна контрольна робота 1						40
Всього годин / Балів	120	10	14	88	8	100

*Форма контролю: ВП – відповіді на питання, ПР – презентація, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат.

Завдання для самостійного опрацювання

1. Роль танцювального фольклору у формуванні національної ідентичності та його вплив на сучасну хореографію.
2. Дослідити відмінності між автентичним виконанням народного танцю та його сценічною інтерпретацією (на прикладі конкретного українського чи зарубіжного танцю).
3. Скласти комбінацію рухів на основі традиційної танцювальної лексики з подальшою трансформацією у сучасній стилістиці.
4. Опрацювати наукові та методичні публікації, присвячені проблемам автентичності та стилізації у хореографічному мистецтві (написати короткий конспект).
5. Підготувати презентацію про сучасні постановки, створені на основі фольклорного танцю, з аналізом сценічних прийомів та постановочних рішень.
6. Розробити ескіз хореографічної мініатюри з використанням елементів українського чи світового танцювального фольклору.

Критерії оцінювання ВП, ПР, РМГ, Р

8-10 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

5-7 балів – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних

понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

4-3 бали – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1-2 бали – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт (40 балів):

31-40 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

21-30 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень, нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

11-20 балів – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0-10 балів – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача особисто, або через старосту академічної групи. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або

особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 20 балів. Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з БОК «Сценічна інтерпретація танцювального фольклору у сучасній хореографії» є залік. Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/11_Polozh_pro_otzin_%D0%A0%D0%B5%D0%B4_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf).

Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з БОК на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних або лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється (зараховується) за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом БОК, та в сумі отримав не менше 60 балів. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання заліку допускається не більше як два рази з вибіркового освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Питання до заліку з вибіркового освітнього компоненту «Сценічна інтерпретація танцювального фольклору у сучасній хореографії»

1. Поняття та сутність танцювального фольклору.
2. Роль танцювального фольклору у формуванні сучасної хореографії.
3. Принципи автентичності та їх значення у сценічній інтерпретації народного танцю.
4. Поняття стилізації у хореографічному мистецтві: теоретичні аспекти.
5. Основні методи сценічної інтерпретації фольклорних танців.
6. Особливості збереження етнокультурної ідентичності у сучасних хореографічних постановках.
7. Відмінності між автентичним виконанням та сценічною інтерпретацією народного танцю.
8. Синтез традиційної та сучасної хореографічної лексики: приклади та особливості.
9. Прийоми адаптації фольклорних елементів до потреб сучасної сцени.
10. Роль українських народних танців у формуванні національної хореографічної школи.
11. Сценічна інтерпретація світового танцювального фольклору: приклади та тенденції.

12. Постановочна робота з фольклорним матеріалом: етапи та особливості.
13. Проблема автентичності та трансформації у сучасному хореографічному мистецтві.
14. Класифікація видів сценічної інтерпретації фольклорних танців.
15. Творче переосмислення традиційних танців у хореографічних мініатюрах.
16. Хореографічна композиція як форма інтерпретації фольклору.
17. Сучасні тенденції розвитку сценічної інтерпретації танцювального фольклору в Україні.
18. Зарубіжний досвід сценічної адаптації народного танцю.
19. Роль постановника (хореографа) у процесі інтерпретації фольклорного танцю.
20. Значення сценічної інтерпретації танцювального фольклору для розвитку сучасного мистецького простору.

Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонович Є. «Український народний танець: теорія та практика». Київ: Музична Україна, 2018.
2. Клокар Н. І. Фольклор у системі сучасної хореографічної освіти. Київ: НАКККиМ, 2019.
3. Пархоменко О. Хореографічний фольклор: методика вивчення та сценічна інтерпретація. Львів: Сполом, 2017.
4. Huml M., Sanchez X. *Dance and Cultural Heritage: Theories and Practices*. Routledge, 2020.
5. Nahachewsky A. *Ukrainian Dance: A Cross-Cultural Approach*. McFarland, 2012.
6. Шевченко Г. Сценічна стилізація народного танцю. Харків: ХДАК, 2020.
7. Бойченко В. «Хореографічна культура України: історія та сучасність». – Київ: Ліра-К, 2019.
8. Grau A., Jordan S. *Europe Dancing: Perspectives on Theatre Dance and Cultural Identity*. – Routledge, 2002.
9. Thomas H. *Dance, Modernity and Culture: Explorations in the Sociology of Dance*. – Routledge, 2003.
10. Adshead-Lansdale J. *Dancing Texts: Intertextuality in Interpretation*. – Routledge, 2016.

